

P
BAUNHOJ MØLLE
Udstillinger 2025



14. februar –16. marts

Yoko Meinertz, Johanne Rye Kjer og Susan Ogstrup

UNDER VINGERNE

Udstillingen UNDER VINGERNE i Baunhøj Mølle viser forskellige værker af Yoko Meinertz, Johanne Rye Kjer og Susan Ogstrup, som i sommeren 2024 afsluttede et 4 årigt studieforløb på Aarhus Kunstakademi. De viser deres afgangsværker, som spænder vidt i udtryk og materialer, som keramik, maleri og grafik. Kunstnerne arbejder alle ud fra en idé eller et tema, og fælles for dem alle er, at værkerne fremstår æstetiske, abstrakte og åbne, og giver dermed beskueren plads til selv at fortolke.

Yoko Meinertz:

Jeg søger efter den usynlige tiltrækning af brugsgenstande, der ligger ud over deres funktion. Den ubeskrivelige tiltrækning, der gemmer sig bag den velkendte og funktionelle form. Ved at fjerne funktionen i velkendte former, forenkle og skrælle af, skaber jeg nye dynamikker og oplevelser i en verden af æstetik og ro.

Johanne Rye Kjer:

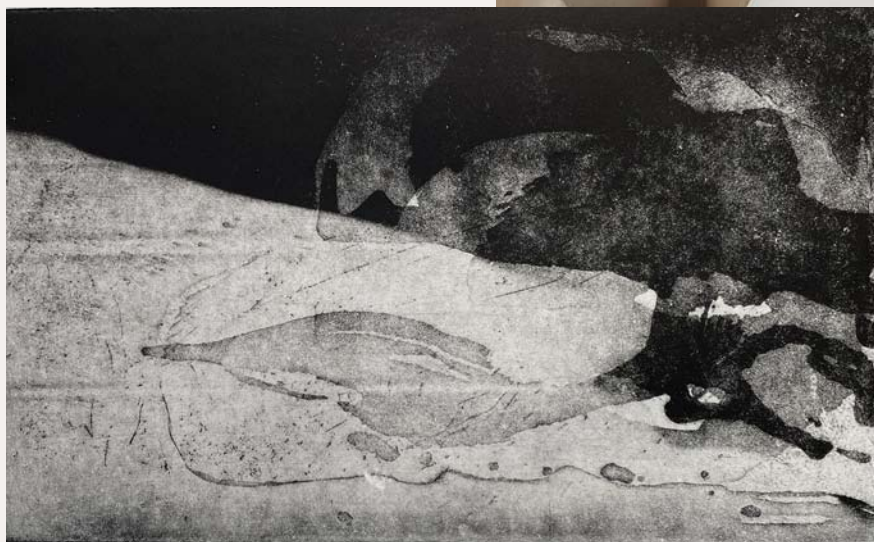
Jeg eksperimenterer med farvernes indvirken på hinanden og hvad der sker når de løber ind i hinanden og danner mønstre og former. Den seneste tid har jeg anvendt foldeteknik, også kaldt Rorschach-metoden. Ud af dette er der fremkommet insektlignende former. Man kan kalde det mit kunstneriske bud på nye arter

Susan Ogstrup: Mit afgangsværk består af en serie sort-hvide tilstandstryk, alle lavet ud fra en og samme kobberplade, der er bearbejdet igen og igen, indtil den er ætset op. Desuden viser jeg aftryk fra bearbejdede gamle zinkplader. Jeg fascineres af brugte materialer, som jeg bearbejder og transformerer til et nyt udtryk.

Udstillingen er tilrettelagt af Grenaa Kunst- og Musikforening.

Fernisering fredag den 14. februar kl. 17.00-18.30



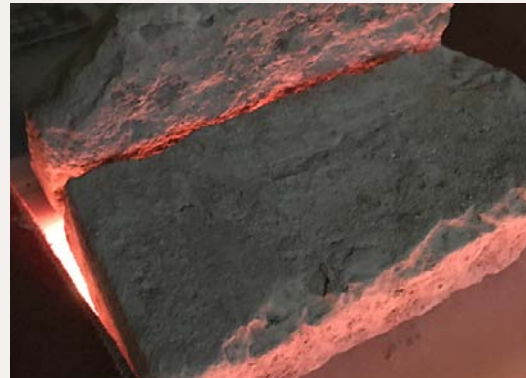




SIDSTE SOMMER
Ketty Steffensen

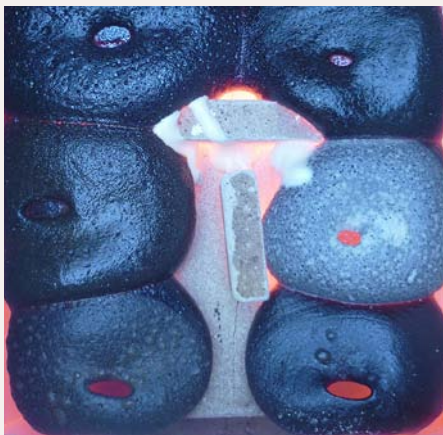


*PENSLERNE LÆGGES TIL SIDE, ERSTATTES
MED NY TEKNOLOGI* Ole Stenholm

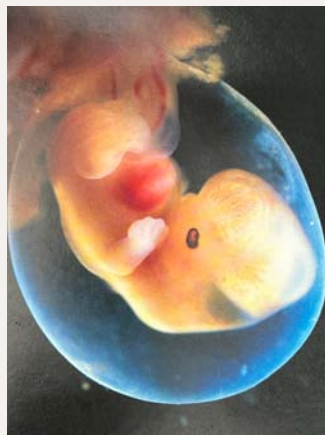


VOLUME
Kika Møller

UORDEN
Troels Kvorning



NYT LIV
Trine Brix



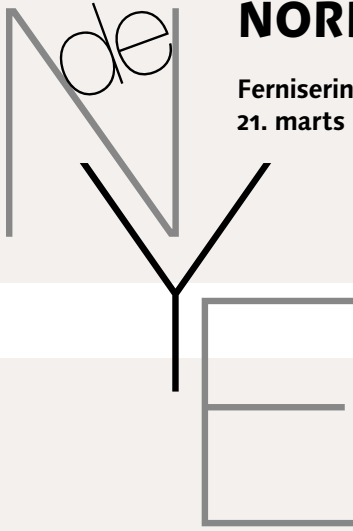
SPÆNDING
Aase Kvorning



21. marts–21. april

NORDKANT

Fernisering fredag den
21. marts kl. 17.00-19.00



SPRINGFORM
Bente Lyhne

FLUGT
Vidar Utvik



LYDLØS IMPROVISATION
Bent Vinkler



SORT PÅ HVIDT
Katja Herrik





25. april–25. maj

Sylvest Jeppesen

HYPNOS

Sylvest Jeppesen arbejder med oliemaleri, træsnit, linoleumstryk og keramiske skulpturer. Hans udgangspunkt tager afsæt i det pre-modernistiske, med en undersøgende, nysgerrig tilgang, ofte med inspiration fra kunsthistorien omkring 1890-1910. Især Giotto har inspireret ham. Titlen "Hypnos" henviser til drømmene og menneskets indre landskaber, det fælles genkendelige og det som er svært at sætte ord på. I arbejdet med de keramiske skulpturer ligger der også ofte en bagvedliggende dialog med hans billeder.

Sylvest Jeppesen har bl.a gået på Accademia del Giulio i Firenze, hvor han har studeret klassisk tegning og kunsthistorie. Han har løbende samarbejde med VÆG Gallery i Ålborg, Galleri Fusion i Vejle og Gallery Rompone i København.

Udstillingen er tilrettelagt af Grenaa Kunst- og Musikforening.

www.sylvestjeppesen.com
[Instagram/Sylvestjeppesen](https://www.instagram.com/Sylvestjeppesen)

Fernisering fredag den 25. april kl. 17.00-18.30.



28. maj–29. juni

Lars Kalmar Kastanje og Lars Ibsen

Lars Kalmar Kastanje

Grænsen for abstraktion og figuration er flydende i mit arbejde med mine billeder, og jeg er optaget af at opnå grafisk stærkt udtryk med en stor grad af stoflighed, farvevalg og dybde.

Kompositorisk benytter jeg mig ofte af abstrakte former med figurative elementer med det formål at skabe en stemning i billedet, der inspirerer til fordybelse, eller som vækker fantasien hos beskueren.

Min baggrund som arkitekt fornægter sig ikke, så processen begynder altid med blyanten og skitseblokken. Herefter overfører jeg motivet til lærredet og påbegynder opbygningen af billedet med lag på lag af akrylfarver og japanpapir i en helt særlig teknik, alt med det formål at opnå en dybde i farve og komposition. Jeg har som regel fra begyndelsen besluttet mig for motivet og farvevalg.

Men jeg eksperimenterer og udvikler stadigt motiver og teknik, og det er en fortløbende proces, som på mange måder er med til at inspirere mig i arbejdet med mine billeder.

Medlem af DKoD

Se mere på www.studio-kastanje.dk

Arkitekt, designer og kunstner Lars Kalmar Kastanje

Krogen 2, Gjerrild, 8500 Grenaa

kalmar@kastanje.dk – T 24 23 53 35



Lars Ibsen

Som arkitekt har jeg altid interesseret mig for design og formgivning, og i mit arbejde med keramikken kan jeg frit eksperimentere med farver, overflade, æstetik og udtryk, og det er ofte i eksperimentet, jeg finder ny inspiration.

Dertil kommer, at håndværket – og udviklingen af det – også er en stor del af glæden ved at arbejde med keramikken.

Siden jeg for godt 35 år siden begyndte at arbejde med leret har jeg løbende uddannet mig på flere kurser på bl.a. Aarhus Kunstakademi og deltaget i flere inspirerende fællesskaber og

samarbejder med andre keramikere og professionelle pottemagere. Derudover henter jeg ofte inspiration hos billedkunstnere og skulptører og også i musikken.

De sidste 20 år har jeg kunnet koncentrere mig mere professionelt om keramikken, og det har givet plads til at udvikle mit udtryk i mine keramiske arbejder.

Jeg arbejder mest med unika skåle, kuber og lågkrukker i stentøj, og i de senere år har jeg også arbejdet med raku-teknik.

Medlem af DKoD, Kunstnersammenslutningen Syddjurskunstnere og Dansk Pottemagerforening af 1884.

Se mere på www.ibsenkeramik.dk.

Arkitekt og keramikker Lars Ibsen

Holmbjergvej 99, Knebelbro, 8420 Knebel

ibsenlars@gmail.com – T 24 25 54 03

Fernisering onsdag den 28. maj kl. 17.00 -18.30





4. juli–3. august

Vivian Høi Nielsen og Brian Veis Pennerup

INTERFERENS

Interferens er betegnelsen for det fysiske fænomen, hvor to bølger mødes og enten forstærker eller ophæver hinanden. I udstillingen af samme navn, undersøger keramikeren Vivian Høi Nielsen og billedkunstner Brian Veis Pennerup i et nyt samarbejde – hvordan mødet mellem de forskellige udtryk kan transformere, intensivere eller balancere oplevelsen af de enkeltstående udtryk.

Vivian Høi Nielsen er optaget af at genkende universelle grundformer og fænomener, eksempelvis cirkler, spiraler og bølger – i natur og menneske. Der er fokus på at 'fange' en bevægelse i leret og naturstridigt fastholde den i det færdige værk. Der bruges lette lerfarver, sparsomme glasur 'stænk' og lave temperaturer i brændingen. Ønsket er at nærme sig et stofligt og forgængeligt udtryk – en åndende lerkrop.

Repetition spiller en central rolle for Brian Veis Pennerup, hvor gentagelsen optræder ved en kontinuerlig brug af de samme formater, materialer og bevægelser i værkets tilblivelse. Det repetitive går igen i motiverne. Her anvendes repetitionen af motiver til at etablere en kontinuitet mellem værkerne og simulere en forskydning i tid. Værkerne består af flere lag transparent akrylmaling, mørk og lys shellak samt mat skibslak.

Udstillingen er tilrettelagt af Grenaa Kunst- og Musikforening.

<http://www.vivianhoinielsen.dk>

<http://www.brianveis.com>

Fernisering fredag den 4. juli kl. 17.00-18.30



8. august – 7. september

Mette Elimar

Mødet med kunsten

Da jeg var meget ung, blev jeg inviteret ind i et arbejdsfællesskab. Det var i forbindelse med undervisningen på Institut for Kunst og Kultur, som lå i en baggård på Vesterbro i Aalborg. Den Islandske forfatter Halldór Laxness skrev i sin roman "Atomstationen" om et lille rødt træhus i Reykjavik. Her mødtes forskellige mennesker, hver med sit særlige kunstneriske talent. Huset blev grosted for spirende kunstnerisk udfoldelse. På samme måde har jeg det med Institut for Kunst og Kultur. Det blev mine lunger. Jeg fik næring. Mødte ligesindede og oplevede for første gang kunst som et seriøst arbejde. Jeg fulgte undervisningen i nogle vintre, inden jeg i 1984 blev optaget på Det Jyske Kunstakademi i Aarhus.

Hallandsåsen

I oktober 2023 boede og arbejdede jeg i et andet lille rødt træhus i Kattvik på Bjärehalvön i Sverige. Lige der, hvor Hallandsåsen forsvinder i havet. Jeg blev optaget af klipperne. Den måde de møder havet på. Som runder dem, kværner dem og sliber dem. De står som en hilsen fra tidernes morgen. Det gav inspiration til en række billeder. Først troede jeg, at det blev en grafisk fortælling; men det greb om sig, så mødet med havet har fået mange forskellige udtryk.



Lige uden for

Naturen banker på min hoveddør. Den er lige uden for. Jeg finder inspiration i årstidernes rytme og former. Naturen er som et stort orkester. Med farver og strøg maler jeg musikken.

Billedkunstner/metteelimar.dk

Fernisering fredag den 8. august kl. 17.00 - 18.30



Elmar 24



12. september–12. oktober

Hardy Brix

ARBEJDER PÅ PAPIR



De seneste ti år har jeg eksperimenteret med akvarel. Jeg river selv mine farver med tørpigmenter og bindemiddel, på den måde opstår der en helt særlig karakter på papirets overflade. Gennem leg, tilfældigheder og sansning af mine materialer skaber jeg værkerne. Forskellige løbere på kryds og tværs, så der opstår mønstre. Nogle ark bliver skyllet af med vand, så kun noget af farven står tilbage. Den ene idé fører til den anden i min afsøgning af nye grænser, og sporene efter de forskellige processer sætter sig som et aftryk på papiret, således at der opstår en ny orden.

På flere ophold på Statens Værksteder for Kunst har jeg arbejdet med monotypi, grafisk proces hvor jeg laver aftryk med indfarvet papir på trykpapiret. Og på en helt naturlig og forunderlig måde fortsætter naturen i mine værker.

Udstillingen er tilrettelagt af Grenaa Kunst- og Musikforening.

www.hardybrix.dk

**Fernisering fredag den 12. september
kl. 17.00–18.30**







17. oktober – 16. november

Marianne T. Pedersen og Lotte Kejser

MINDSTOF OG SKOENE

Kunstnerduoen MINDstof består af Marianne T. Pedersen og Lotte Kejser, og udstillingen i Baunhøj Mølle er duoen 5. fælles udstilling.

Marianne T. Pedersen

Dilemmaer og spørgsmål om køn, krop, underkastelse, klæder, magt og kultur udspringer fra Marianne T. Pedersens tekstile værker. Med Viborg og hverdagen som en ofte gennemgående rød tråd i værkerne flettes traditioner, kultur og magtrelationer poetisk og sanseligt sammen med materialet og fortællingen. "Når en ny ide eller ting vokser ud af mine hænder, undersøger jeg materialets potentiale: Hvad er muligt? Hvilke fortællinger gemmer sig? Jeg inviterer beskueren til at (gen)

overveje traditioner, magtstrukturer, mødesteder og håndværk." Marianne T. Pedersen er udannet billedkunstner fra Aarhus Kunsthøjskole i 2018 og har udstillet på bl.a. KØN, Gender Museum og JANUS – Vestjyllands Kunstmuseum.

Lotte Kejser

Lotte Kejser's oliemalerier har særlig fokus på maleprocessen og på en stærkt fragmenteret motivverden. Malerierne bevæger sig i et grænsefelt mellem intuitiv abstraktion og villet figuration og de farvede tonede malerier tager udgangspunkt i virkeligheden. Karakteristisk for hendes tilnærmelsesvis figurative billedunivers er, at hun konsekvent lader mindre dele og detaljer af

et i øvrigt genkendeligt motiv tiltrække sig maksimal visuel og tematisk opmærksomhed. Hun fragmenterer og beskærer virkeligheden. Det overordnede motiv og konteksten opløses ofte til noget næsten ukendeligt. Et andet kendetegn ved Lotte Kejser's malerier er, at hun viser maleprocessen. Hun forsøger ikke at skjule fejl. Hun vil gerne have at værkerne fremstår ægte og ærlige og viser hvad de kommer af og fra.

www.mariannetpedersen.dk - @mariannetpedersen – marianne@skrikesvej.dk
www.lottekejser.dk - @lottekejserart – lotte@lotte-kejser.dk

Fernisering fredag den 17. oktober kl. 17.00-18.30

Søndag den 15. juni

Dansk Mølledag

Kl. 10.00-16.00

Danmarks vind- og vandmøller afholder Dansk Mølledag søndag den 15. juni. Publikum kan komme tæt på og studere denne del af den danske bygningskultur. Siden møllernes storhedstid tilbage i 1800-tallet er de markante bygninger stille og roligt forsvundet fra det danske landskab, og nu er der mindre end 300 tilbage. I Grenaa er vi så heldige at have en flot hollandsk vindmølle på toppen af Baunhøj som byens vartegn. Kom og besøg os på denne dag og hør fortællingen om møllen. I sommerhalvåret køres der med møllen hver søndag eftermiddag – hvis vinden vil.



Vi søger møllersvende

Møllelauget søger flere frivillige til Baunhøj Mølle, som har lyst til at hjælpe med møllens drift hver søndag i sommerhalvåret. Møllen er fuldt funktionsdygtig og fungerer i dag, som den gjorde i dens storhedstid.

Vi er 15 møllersvende, som sammen driver møllens arbejdende funktioner, herunder produktion af mel og mindre vedligeholdelse. Alle kan blive møllersvende, blot man har interessen og lysten til at deltage i det fællesskab, der eksisterer i møllen. Morten er vores yngste møllersvend, men alder er ingen begrænsning, de ældste er 80 plus.

Der er fast arbejdstid hver fjerde søndag i sommerhalvåret fra kl. 13.00-17.00. Der arbejdes i hold på 4 personer, og man oplæres af kollegerne.

Lønnen er dejligt socialt samvær med hyggelige møllerfolk, årlige udflugter og julefrokost m. v. Gratis møllertøj og sikkerhedssko. Kontakt møller Henrik Kaarøe for mere info på telefon 61 38 12 14 eller mail: bi.he.kaaroe@nrdn.dk



Morten og Allan Gjernbøl Jørgensen



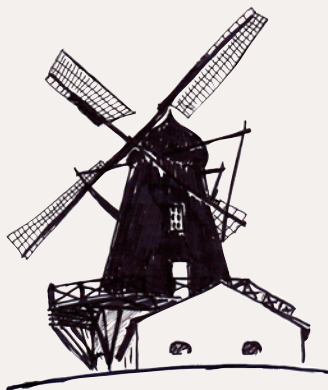
Kunstnerens Julemarked i Baunhøj Mølle

Traditionen tro inviterer vi til endnu et stemningsfyldt julemarked i weekenden lørdag d. 29. og søndag den 30. november kl. 10.00-16.00

En række lokale kunstnere og kunsthåndværkere vil præsentere deres helt personlige udtryk og kreationer, blandt andet inden for keramik, maleri, grafik, strik, smykker og design.

Vi håber at vores gæster vil finde inspiration blandt de mange unikke produkter, enten som julegaver til sig selv eller deres nærmeste.





ÅBNINGSTIDER mølleri og udstilling

Kl. 13.00-17.00

14/02-25/05 fredag-søndag

28/05-07/09 tirsdag-søndag

12/09-16/11 fredag-søndag

åbent alle helligdage

samt tirsdag-søndag i uge 42

Gratis adgang

BAUNHØJ MØLLE

Bavnehøjvej 31

8500 Grenaa

Telefon 86 32 72 45

E-mail: baunhoej-moelle@mail.dk

www.baunhoej-moelle.dk

VIELSER I MØLLEN

Aftales ved henvendelse til

Borgerservice i Norddjurs Kommune

Telefon 89 59 10 00

E-mail: norddjurs@norddjurs.dk

MØLLELAUGET

Henvendelser generelt og ønsker
om vielser og udstilling.

Birgit Purup

Telefon 22 53 71 76

E-mail: birgitpurup@gmail.com

MØLLEN ARBEJDER

Henvendelse om mølleri og
rundvisning uden for åbningstid.

Møller Henrik Kaarøe

Telefon 61 38 12 14

E-mail: bi.he.kaaroe@nrdn.dk

LEJE AF MØLLEN

Aftales ved henvendelse til

Baunhøj Mølle

Telefon 86 32 72 45

E-mail: baunhoej-moelle@mail.dk

SKOLETJENESTE

Henvendelse til

Møller Henrik Kaarøe

Telefon 61 38 12 14

E-mail: bi.he.kaaroe@nrdn.dk

GRENAAS VARTEGN

Baunhøj Mølle er et af Norddjurs Kommunes kulturelle fyrtårne. Møllen er samtidig Grenaa's vartegn beliggende højt på Baunhøj.

Foruden at rumme skiftende kunststillinger samt fungere som arbejdende mølle og ramme om vielser kan Baunhøj Mølle lejes til kulturelle arrangementer, receptioner og tilsvarende.

Skoletjeneste

Ved besøg i møllen gives der tilbud til de klassetrin, der er omfattet af skoletjenesten i Norddjurs Kommune (1. - 8. klasse). Der planlægges med besøg af 3 timers varighed. En klasse deles i 2 hold, halvdelen af tiden undervises i mølleri og den anden halvdel af tiden i kunst.

Arbejdende mølle og møllersvende

Hver søndag i sommertiden kan du opleve møllersvendene holde møllen i funktion og udføre det gamle håndværk, forudsat vinden er med os. Resten af året er møllen kun lejlighedsvis i funktion og eventuelt efter aftale.

Bliv gift i møllen

Baunhøj Mølle er en unik og flot ramme om en vielse, og vi hjælper gerne med at arrangere begivenheden. Uanset hvor i landet I kommer fra, kan I blive viet i møllen. Norddjurs Kommune sørger for papirarbejdet, og møllens frivillige hjælper med arrangementet på selve dagen. Det koster 1.000 kr. for op til 20 personer at leje møllen til en vielse og 1.400 kr. for mere end 20 personer.

Efter vielsen serveres der champagne for op til 20 pers. Brudeparret kan selv medbringe yderligere champagne hvis der er flere gæster, max. 50 personer.

Baunhøj Mølle samarbejder med Grenaa Kunst- og Musikforening.